

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW15
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR Sem. 2: dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR

* - **zgodnie z ustaleniami na Wydziale**

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

1-2				30					4
-----	--	--	--	----	--	--	--	--	---

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: -

2.Wymagania

DO ZREALIZOWANIA TREŚCI PRZEDMIOTU KONIECZNA JEST ZNAJOMOŚĆ OGÓLNYCH INFORMACJI Z ZAKRESU WIEDZY O PODSTAWOWYCH POJĘCIACH PLASTYCZNYCH TJ. KOMPOZYCJI LINII, BARWY, FAKTURY, ITP. UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW ZWIĄZANYCH Z TEMATYKĄ ZAJĘĆ.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i komponowania prostych oraz złożonych struktur i przestrzeni zgodnie z zasadami psychologii widzenia i percepcji wzrokowej.
C2	Zdobycie umiejętności przetransponowania zjawisk ,uczuć, idei za pomocą środków wyrazu plastycznego na znak plastyczny, obiekt lub wykreowaną przestrzeń.
C3	Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii , docenia odmienne postawy twórcze.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Wербalizuje problematykę formalną. Rozpoznaje podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji, formy, bryły, struktury przekazu i semantyki wizualnej. Odszukuje związki znaczeniowe i symboliczne we własnych proponowanych projektach. Formułuje i prezentuje założenia artystyczne w odniesieniu do własnych realizacji twórczych.	K_W10
EK_02	Sporządza obiekty, wykorzystując twórcze realizacje w zakresie form na płaszczyźnie, reliefie i przestrzeni.	K_U01

	Dobiera właściwy materiał i medium do realizacji własnego projektu. Posługuje się podstawowymi narzędziami stosowanymi w tworzeniu obiektów strukturalnych, w zależności od zastosowanych rozwiązań materiałowych.	
EK_03	Analizuje proste i półprzestrzenie złożone struktury w oparciu o psychofizjologię widzenia i percepcję wzrokową. Dobiera odpowiednie środki formalne do konkretnych zadań. Analizuje, interpretuje i syntetyzuje zjawiska wizualne na potrzeby własnych realizacji.	K_U09
EK_04	Zachowuje otwartość na konstruktywną krytykę podczas kolejnych korekt projektów. Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii dotyczących różnorodnych postaw kreacji artystycznych.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>1. Kompozycja na płaszczyźnie. Relief. Kompozycja przestrzenna. Świadoma organizacja przestrzeni w celu oddania idei - obrazu, w oparciu o podstawowe środki wyrazu plastycznego. Temat rozbity na 3 ćwiczenia – płaszczyzna, relief, forma przestrzenna.</p> <p>2. Kompozycja zbudowana w oparciu o opracowanie modułu powstałego ze złożenia lub cięcia papieru, inspiracja bryłą geometryczną. Temat rozbity na 3 ćwiczenia – płaszczyzna, relief, obiekt przestrzenny.</p> <p>3. Kompozycja stworzona z wykorzystaniem modułu, rytmu, multiplikacji. Temat rozbity na 3 ćwiczenia – płaszczyzna, relief, forma przestrzenna.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_02	PROJEKT.	LAB.
EK_03	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie 9 ćwiczeń do 3 tematów. Przegląd prac oraz ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.

Student pragnący uzyskać ocenę

*dostateczną powinien uczestniczyć w zajęciach oraz prawidłowo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań (ważny jest również proces dochodzenia do określonych rozwiązań). Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student prawidłowo korzysta z materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz w stopniu podstawowym posługuje się warsztatem.

*dostateczną plus powinien uczestniczyć w zajęciach oraz prawidłowo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest poziom zrozumienia zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań (ważny jest również proces dochodzenia do określonych rozwiązań). Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student umiejętnie korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz świadomie posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie podczas zajęć oraz poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające.

*dobrą powinien uczestniczyć w zajęciach oraz twórczo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia dotyczące 3 tematów. Oceniany jest poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań. Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student twórczo korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie i aktywność na zajęciach oraz poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające.

*dobrą plus powinien uczestniczyć w zajęciach oraz twórczo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest wysoki poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia kreatywnych, złożonych rozwiązań. Umiejętność precyzyjnego formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student kreatywnie korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie podczas zajęć - udział w dyskusjach, wyrażanie własnych sądów i opinii oraz poszerza swoją wiedzę o aktualne wydarzenia ze świata sztuki.

*bardzo dobrą powinien wzorowo uczestniczyć w zajęciach oraz kreatywnie i profesjonalnie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest bardzo wysoki poziom zrozumienia zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych, skomplikowanych, złożonych rozwiązań. Umiejętność samodzielnego, precyzyjnego formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student kreatywnie dobiera właściwe środki i medium do realizacji zadań.

Biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie i aktywność podczas zajęciach – udział w

dyskusjach, otwarte wyrażanie własnych sądów i opinii oraz poszerza swoją wiedzę o aktualne wydarzenia ze świata sztuki.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa: Amheim R., <i>Szuka a percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria</i> , Gdańsk 2004 Gombrich E. H., <i>Sztuka i złudzenie</i> , PIW, Warszawa 1981 Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> , wydawnictwo d2d, Warszawa 2015 Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1996 Kandyński W., <i>O duchowości w sztuce</i> , PIW, Warszawa 1996 Sarzyńska – Putowska J., <i>Komunikacja wizualna</i> Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974
Literatura uzupełniająca:

Deregowski J., *Oko i obraz. Studium psychologiczne*, PWN, Warszawa 1990
Hohensee – Ciszewska H., *Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych*, PWN, Warszawa 1982
Gillian R., *Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością*, PWN, Warszawa 2010
Młodkowski J., *Aktywność wizualna człowieka*, Łódź 1998
Ujma M., *Sztuki wizualne*, PWN, Warszawa 2011

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR